



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN
LATINOAMÉRICA (2014-2024)

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORES:

BARBOZA BANDA, Eymi Mayvith

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1082-850X>

DOBSON NAVARRO, Catherine Jean

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4423-1107>

ASESORA:

Mg. Gloria Milagros Ocampo Guerra

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0757-5598>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Pedagogía y didáctica en Educación Inicial

MOYOBAMBA – SAN MARTÍN - PERÚ

2024

Trabajo_de Investigación_Documental_sob re_Estrategias_Didácticas_para_ la_Producción_de_Textos_Eymi_ Barboza_y_Catherine_Dobson_ 18_12_2024.docx

por TONY VENANCIO PEREYRA GONZALES_PreviewUser

Fecha de entrega: 18-dic-2024 09:53a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2555340191

Nombre del archivo:

Trabajo_de_Investigación_Documental_sobre_Estrategias_Didácticas_para_la_Producción_de_Textos_Eymi_Barboza_y_Catherine_Dobson_18_12_2024.docx
(119.62K)

Total de palabras: 7326

Total de caracteres: 40398

Trabajo_de Investigación_Documental_sobre_Estrategias_Didácticas_p...

INFORME DE ORIGINALIDAD




FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

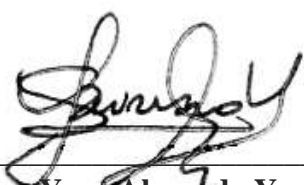
PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR



Mg. Odilardo Rojas González
Presidente



Prof. Olger Ayben Vega Escobedo
Secretario



Mg. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre
Vocal



Mg. Gloria Milagros Ocampo Guerra
Asesora

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres, hermanos, familia y a alguien muy especial, quienes han sido una fuente constante de inspiración y apoyo en el transcurso de mi vida y me han motivado a seguir adelante a pesar de los duros momentos que he tenido que pasar, dedico este esfuerzo a todos los que creyeron en mí y me brindaron palabras de aliento y motivación para seguir.

Eymi Barboza

Dedico este trabajo a mi mamá, quien me ha apoyado en la construcción de mi carrera como educadora con su buen ejemplo, su tiempo, su compañía y sus muchos consejos. También se lo dedico a Hugo, mi mejor amigo, compañero y esposo, quien me ha acompañado desde el inicio de esta aventura, a cada paso, y lo sigue haciendo incondicionalmente hasta el día hoy.

Catherine Dobson

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por la vida y la salud, a mis padres por su apoyo incondicional, a mis hermanos y a esa persona especial que está a mi lado en cada pequeño paso que voy dando, también quiero expresar mi gratitud a todos los profesores por haber impartido sus sabias enseñanzas durante este proceso de formación ya que sus experiencias han sido la clave para lograr esta meta.

Eymi Barboza

Agradezco a Dios, por poner en mi corazón el deseo de estudiar para ser maestra, por traerme exitosamente hasta el momento del desarrollo de este trabajo, y por ser mi fuente de fuerzas y consuelo en los momentos de dificultad y frustración. Agradezco también a la Dra. Maritza Arcelis Zavaleta Diaz por la calidad de sus enseñanzas y orientación, pues es lo que nos ha permitido desarrollar este trabajo de investigación con excelencia y claridad.

Catherine Dobson

RESUMEN

El presente trabajo documental tuvo como objetivo principal analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para la producción de textos en el nivel inicial, según las investigaciones publicadas en Latinoamérica entre los años 2014 y 2024. Esta investigación fue de tipo cualitativa, porque se hizo una descripción de las estrategias encontradas y un análisis de los logros obtenidos con su aplicación. Como muestra se seleccionó veinte tesis de pre y post grado, que fueron obtenidas de repositorios y buscadores académicos con acceso completo en modo virtual. Asimismo, se planteó dos ejes de análisis: 1) estrategias para la producción de textos y 2) logros obtenidos con la aplicación de estrategias para la producción de textos, y se hizo uso de dos instrumentos: la matriz bibliográfica y la matriz hermenéutica.

Se obtuvo como resultado que existe una variedad de estrategias didácticas utilizadas para la producción de textos en educación inicial, entre las cuales destacaron la lectura de cuentos y otras formas de literatura infantil, el uso de imágenes, estrategias de enfoque comunicativo, la creación de cuentos colectivos, el uso de experiencias vivenciales y estrategias con énfasis en el juego. Los resultados también mostraron que se obtuvieron grandes logros con la aplicación de estrategias, tales como el incremento de la expresión creativa, una mayor facilidad para apropiarse del sistema de escritura, una mayor coherencia y cohesión al momento de escribir, una mejora en los procesos de planificación, textualización y revisión, el desarrollo de habilidades comunicativas y un incremento en la escritura espontánea.

Palabras clave: *estrategias didácticas, producción de textos, educación inicial*

ABSTRACT

This desk study was conducted with the purpose of identifying and organizing the available information from recent studies that have been made on didactic strategies to improve writing skills in preschool education in Latin America, within a 10-year time range (2014-2024). This was a qualitative study in which a description was made of the different strategies found and the results that were obtained after using them with preschool students. Twenty theses were selected as a sample, which were accessed through university archives and academic search engines. A working bibliography was created to organize the theses used for this study and two analysis axes were determined to guide the hermeneutic approach: 1) strategies for developing writing skills and 2) results obtained by using strategies for developing writing skills.

It was found that there is a wide variety of didactic strategies that can be used to develop writing skills in preschool children, some of which include reading storybooks and other forms of children literature, using images, strategies with a communicative approach, the creation of collective stories, using real-life experiences, and strategies focusing on play. The results show that a major development of the children's writing skills was achieved through the use of these strategies, showing an increase in their creativity, making it easier for them to understand and use the written code, helping them write more coherent and cohesively, showing an improvement in their ability to plan, write and revise, developing their communication skills and an increasing their likelihood of writing spontaneously.

Keywords: *didactic strategies, writing, preschool*

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE TURNITIN	ii
PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN	xii
 CAPÍTULO I: Planteamiento del Problema	
1.1. Contexto del Tema	12
1.2. Formulación del Problema	13
1.3. Formulación de Objetivos	14
 CAPÍTULO II: Marco Teórico	
2.1. Antecedente del Estudio	15
2.2. Marco Teórico Conceptual	15
 CAPÍTULO III: Metodología de la Investigación	
3.1. Tipo de Investigación	19
3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales	19
3.3. Técnicas e Instrumentos	20
3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis	21
3.5. Plan de Análisis	21
 CAPÍTULO VI: Resultados	
4.1. Descripción de las Fuentes Documentales	23
4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales	25
4.3. Análisis de Información según los Ejes	32
CONCLUSIONES	36

RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Número de documentos de acuerdo a las bases de datos</i>	24
Tabla 2: <i>País de origen de las investigaciones</i>	24
Tabla 3: <i>Año de publicación de la investigaciones</i>	24
Tabla 4: <i>Estrategias didácticas utilizadas en educación inicial para la producción de textos</i> ...	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Ubicación de las fuentes documentales</i>	20
Figura 2: <i>Ejes temáticos</i>	21
Figura 3: <i>Búsqueda y filtro aplicado para la selección de documentos</i>	23
Figura 4: <i>Logros obtenidos con las estrategias aplicadas</i>	34

INTRODUCCIÓN

Este estudio se basa en una revisión exhaustiva de fuentes documentales que abordan estrategias didácticas para la producción de textos en educación inicial. Este estudio se origina a partir de las dificultades que enfrentan numerosos estudiantes en la producción de textos, las cuales se consideran resultado de la falta de familiaridad de los docentes con estrategias que se alineen con el proceso natural de adquisición de la escritura en los niños. Dado este contexto, se ha explorado la investigación reciente relacionada con esta temática. En ese sentido, el estado del arte constituye un estudio de las producciones existentes sobre un tema específico, con el fin de identificar la dinámica y lógica empleadas por los investigadores para describir, explicar o interpretar el fenómeno estudiado. (Vélez y Galeano, 2002). Para llevar a cabo este estudio, se realizó una búsqueda fundamentada en la lectura y análisis de fuentes documentales relacionadas con las estrategias didácticas para la producción de textos en educación inicial.

De esta manera, el presente trabajo presentará información relevante sobre las estrategias utilizadas por docentes de educación inicial para mejorar la producción de textos de sus estudiantes, para lo cual, el trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo, se aborda el planteamiento del problema, describiendo el contexto del tema, formulando el problema mediante preguntas, y estableciendo los objetivos de la investigación. El segundo capítulo se centra en el marco teórico, donde se presentan los antecedentes del estudio y se expone el marco teórico conceptual que respalda la investigación. En el tercer capítulo, se detalla la metodología de la investigación, incluyendo el tipo de investigación, la muestra y las unidades de análisis documentales, así como las técnicas e instrumentos utilizados, los ejes temáticos y el plan de análisis. Finalmente, en el cuarto capítulo, se presentan los resultados, donde puede verse la descripción e identificación de las fuentes documentales, el análisis de información según los ejes, las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Contexto del Tema

Iniciar la enseñanza de la producción de textos en el nivel inicial es fundamental, pues supondrá el primer contacto de los niños con el mundo de la escritura. En estas edades, el objetivo es ayudar a los niños a entender cómo funciona la escritura para que puedan conocerla como una herramienta útil que les permitirá comunicar ideas a través de palabras y símbolos. Es por esto que la prioridad al momento de enseñar la escritura es hacerlo desde un enfoque comunicativo que respete el propósito de la lengua escrita y la adquisición natural que hacen los niños de esta habilidad.

Investigaciones previas han demostrado que es necesario utilizar estrategias adecuadas para promover el desarrollo de la producción de textos en los niños. Existen diversas actividades que se pueden emplear para que los niños desarrollen una mayor seguridad en sí mismos al momento de aprender a leer y escribir y afiancen su conocimiento de diferentes letras, palabras y símbolos. Si se motiva a los niños a utilizar la lectura y escritura en situaciones cotidianas, dejan de tener temor y llegan a sentir confianza al momento de leer y escribir por su cuenta (Barbosa, 2021).

Aunque es crucial desarrollar las primeras habilidades de producción de textos desde la infancia, muchos niños encuentran dificultades en este proceso debido a que los docentes no comprenden plenamente el proceso natural de adquisición de la escritura en los niños. Esto pudimos evidenciarlo durante las prácticas preprofesionales desarrolladas en el año 2023 en el aula de 5 años de una I.E. de la ciudad de Moyobamba. La observación realizada en el aula previo al inicio de las prácticas y el seguimiento realizado a través de un registro en el cuaderno de campo revelaron una falta de estrategias pedagógicas efectivas para fomentar la producción de textos en los niños. Se observó que la docente les proporcionaba a los niños hojas de trabajo para que ellos pudieran trazar, colorear y pegar papeles sobre las letras que se deseaba que aprendan y, a raíz de ello, se esperaba que fueran capaces de recrear las letras y así copiar palabras y frases escritas por la docente en la pizarra. Posterior a la observación, se conversó personalmente con la docente a cargo del aula para entender el porqué de las estrategias que ella empleaba. Se llegó a la conclusión de que la docente utiliza estas estrategias, porque su principal objetivo es que los niños logren la transcripción, que es lo que muchas veces se les exige al ingresar a la primaria.

Contar con un conocimiento más amplio de las diversas estrategias para la producción de textos es esencial para fomentar un aprendizaje significativo en los niños. Esto les permite desarrollar habilidades comunicativas que podrán aplicar en situaciones reales. Con este conocimiento, los docentes de Educación Inicial podrán ejercer mejor su rol, brindándoles un acompañamiento adecuado a sus estudiantes y asegurándose de nutrir su adquisición de la escritura en lugar de castrarla.

Por todo lo expuesto, este trabajo tiene como objetivo analizar los aportes que brindan las investigaciones desarrolladas en Latinoamérica sobre la producción de textos en los estudiantes de Educación Inicial, tomando en cuenta las estrategias que plantean y los resultados que estas tuvieron tras ser aplicadas. Para guiar la investigación se han planteado las siguientes preguntas: ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones del 2014 al 2024 sobre estrategias didácticas para la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica? ¿Cuáles son las estrategias didácticas que proponen estas investigaciones? ¿Cuáles son los logros obtenidos con las estrategias aplicadas?

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué aportes ofrecen las investigaciones del 2014 al 2024 sobre estrategias didácticas para la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que proponen las investigaciones del 2014 al 2024 sobre la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica?
- ¿Cuáles son los logros obtenidos con la aplicación de las estrategias didácticas propuestas por las investigaciones del 2014 al 2024 sobre la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones del 2014 al 2024 sobre las estrategias didácticas para la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir las estrategias didácticas que proponen las investigaciones del 2014 al 2024 sobre la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica
- Describir los logros obtenidos con la aplicación de las estrategias didácticas propuestas por las investigaciones del 2014 al 2024 sobre la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1. Antecedente del Estudio

Durante la búsqueda de antecedentes para este estudio, no se encontraron investigaciones documentales sobre esta temática a nivel internacional, sin embargo, se logró identificar una única investigación documental a nivel nacional que trata la misma temática.

Prieto (2020) llevó a cabo un estudio en Perú sobre el estado del arte en estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica, abarcando el período de 2010 a 2020. Este estudio empleó un enfoque metodológico cualitativo con un diseño descriptivo, y los instrumentos utilizados fueron la ficha bibliográfica y la ficha hermenéutica, con las cuales se buscó recopilar información referente al tema de estudio en repositorios de toda Latinoamérica. El estudio concluye que las literaturas revisadas indican que la planificación, textualización, revisión y publicación son procesos esenciales en la escritura, y que, en otras investigaciones, estos procesos se consideran estrategias para la producción de textos. Además, se observó que las estrategias pueden aplicarse de forma individual o grupal, dependiendo del tipo de estrategia utilizada.

2.2. Marco Teórico Conceptual

2.2.1. Estrategia

2.2.1.1. *Concepto de estrategia*

Plan estructurado y formal diseñado para lograr un objetivo específico. Para que una estrategia se lleve a cabo efectivamente en la práctica diaria, es necesario refinar los procedimientos y técnicas involucrados. La selección y el diseño de estos métodos recaen en la responsabilidad del docente (Fundación Educación para el Desarrollo - FAUTAPO, 2009, p. 8).

2.2.1.2. *Estrategia didáctica*

La estrategia didáctica constituye el conjunto de decisiones que el docente toma para dirigir el proceso de enseñanza con el fin de fomentar el aprendizaje de los alumnos. Esta estrategia abarca directrices generales sobre la manera de enseñar un contenido particular, considerando qué se espera que

los estudiantes comprendan, la relevancia del contenido y su utilidad para ellos (Anijovich & Mora, 2010, p. 23).

2.2.1.3. Estrategias para la producción de textos

a) El cuento

Es una estrategia efectiva para desarrollar la escritura en los niños, considerando que es necesaria la exposición a la lengua escrita en diferentes situaciones antes de poder recrearla. La lectura de cuentos infantiles en especial contribuye de muchas maneras al desarrollo lingüístico, psicológico y social de los niños. Entre los aspectos lingüísticos se encuentran la motivación, el desarrollo y la consolidación de la habilidad para escribir, por lo que es recomendable promover la lectura de cuentos a los niños de manera habitual, además de proporcionar los materiales necesarios para poder escribir, tales como el papel, un lápiz y colores (Arciniegas, Muñoz, Gómez & Alirio, 2010, p. 227).

b) El dibujo

Fomentar y alentar a los niños pequeños a dibujar inicia el proceso de alfabetización. Al empezar a dibujar lo que ven o piensan, los niños comienzan a entender que las marcas en el papel representan otras cosas. El dibujo es una forma lógica de desarrollar la coordinación ojo-mano y ofrece una práctica valiosa en habilidades motoras finas, fundamentales para el aprendizaje de la escritura (Child Development Institute, s.f.)

c) Las imágenes

Para potenciar las habilidades de expresión oral y escrita, las imágenes proporcionan una variedad de oportunidades para estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes. Existen varios enfoques que se pueden utilizar al trabajar con imágenes, entre los cuales destacan: 1) Ampliar la imagen, que implica explorar más allá de lo que se muestra, imaginando el contexto circundante, lo que ocurrió antes o después de la escena, o incluso el diálogo de las personas representadas; 2) Manipular la imagen, que consiste en cortar

y reorganizarla para narrar una historia, o revelar la imagen gradualmente y formular hipótesis sobre su contenido (Sánchez, 2009, pp. 4-8)

2.2.2. Producción de textos

2.2.2.1. Concepto de producción de textos

Según el Ministerio de Educación (2010), la producción de textos “consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar” (p. 10). Cassany (1987), por otro lado, habla sobre la composición de textos, diciendo que es “el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito”. Él plantea que dichas estrategias deben permitir al autor del texto aplicar los conocimientos del código, es decir, las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe, en cada situación concreta, de tal manera que lo lleven a producir un escrito coherente y relevante al contexto comunicativo.

La mayoría de las investigaciones coinciden en que la escritura es un proceso cognitivo intrincado que requiere convertir las ideas y pensamientos en un texto escrito coherente, ajustado a contextos comunicativos y sociales concretos. Desde una perspectiva cognitiva, escribir es una actividad estratégica y autorregulada, ya que el escritor, en gran medida, opera de manera reflexiva y creativa de forma "individual", sin una interacción inmediata con el lector. La composición escrita presenta demandas más complejas para el escritor en comparación con las que enfrenta el hablante en la comunicación verbal. Escribir exige al escritor ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas; le demanda que seleccione con mayor rigor los significados y las ideas en relación con las intenciones comunicativas que persigue (Díaz & Hernández, 1999, p. 310-311).

2.2.2.2. Producción de textos en Educación Inicial y el uso de estrategias

Desde una edad muy temprana, los niños empiezan a hacerse preguntas sobre el mundo de la escritura, e incursionan en este mundo con mucha emoción. El Ministerio de Educación (2015) expresa que, en estos momentos de descubrimiento e interés, los docentes deben fomentar la

escritura libre en los niños, ofreciéndoles una variedad de materiales y brindándoles apoyo para responder a cualquier pregunta que puedan tener.

La aplicación de estrategias en Educación Inicial debe hacerse desde la perspectiva de brindarles a los estudiantes oportunidades auténticas, que les permitan desenvolverse con naturalidad. Algunos ejemplos de las estrategias que pueden ser empleadas son las siguientes:

- Escribir espontáneamente en situaciones comunicativas. En estas situaciones, el docente puede ayudar al niño a plantearse propósitos para su escritura, pensando en la persona que será el destinatario. Esto le permitirá al niño resolver problemas sobre la escritura y aprender a producir diferentes tipos de textos, como cartas, cuentos, recetas, etc.
- Ver al docente escribir textos en situaciones comunicativas que surgen de la cotidianeidad, como una carta para la niña que faltó por estar enferma o una lista de materiales para una actividad que desarrollarán durante el día.
- Dictar al docente escritos según sus intereses y necesidades.
- Ponerse en contacto con una variedad de materiales escritos que estén a su disposición, como cuentos, cartas, afiches, etc.
- Expresarse con libertad, para lo cual es necesaria que tengan a su alcance papeles, colores y otros materiales que le permitan utilizar su creatividad (p. 31).

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo de Investigación

Para este estudio, se eligió el tipo de investigación documental, definido por Páramo (2001) como un proceso que se centra en la búsqueda, recopilación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios. Estos datos son aquellos que han sido previamente obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales, ya sean impresas, audiovisuales o electrónicas. Dado que el objetivo principal de este trabajo de grado es realizar un estado del arte, se emplea la metodología de revisión documental. Esta metodología es esencial para la recopilación de datos, la creación de categorías para la sistematización de la información, la identificación de estrategias para desarrollar el estado del arte, y el análisis y revisión de la información recopilada.

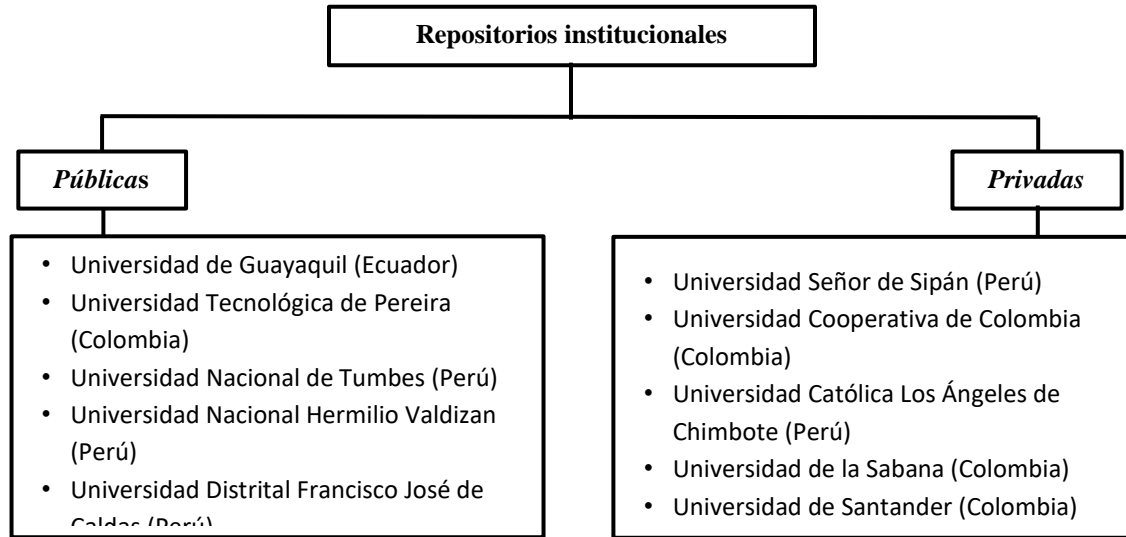
3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales

Las unidades de análisis consideradas en esta investigación fueron todas las fuentes primarias, como tesis magisteriales, tesis de licenciatura y tesis de grado sobre estrategias para mejorar la producción de textos en niños del nivel inicial. Se ha tenido que explicar alrededor de 60 tesis, de las cuales solo 20 han sido tomadas para el desarrollo del presente trabajo documental.

3.2.1. Ubicación

Las bibliografías consultadas provienen de repositorios institucionales de universidades públicas y privadas en Perú, Colombia y Ecuador, que brindan acceso completo a sus repositorios de manera virtual, siendo estas las siguientes:

Figura 1: *Ubicación de las fuentes documentales*



3.2.2. Alcance geográfico:

Las fuentes documentales fueron elaboradas en Perú y Colombia.

3.2.3. Horizonte temporal:

Las investigaciones seleccionadas abarcan un período de diez años, desde 2014 hasta 2024.

3.2.4. Idiomas de los documentos:

Todas las fuentes bibliográficas están publicadas en español.

3.2.5. Tipo de fuentes:

La mayoría de las fuentes documentales son tesis y una es un proyecto de innovación.

3.3. Técnicas e Instrumentos

La técnica empleada para llevar a cabo esta investigación fue la revisión documental, la cual es definida por Alfonso (1995), como “un procedimiento científico, sistemático, de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema.”

Los instrumentos utilizados fueron dos, la matriz bibliográfica y la matriz hermenéutica.

3.3.1. *Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica*

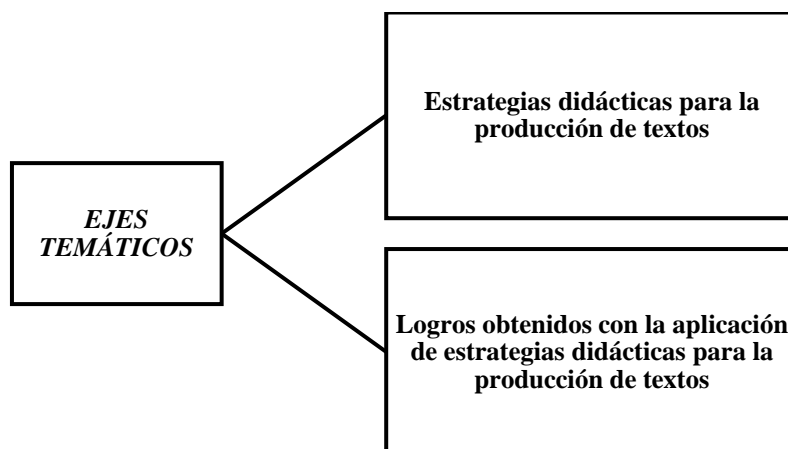
Este instrumento facilitó la recolección de información de las fuentes bibliográficas, incluyendo: autor, año, título de la investigación, tipo de documento, ámbito, nombre del repositorio institucional y país de publicación (anexo 1).

3.3.2. *Matriz Hermenéutica o Analítica*

Este instrumento facilitó el registro, la correlación y la recopilación de las fuentes documentales según los ejes de análisis, tales como: estrategias para la producción de textos y logros obtenidos con la aplicación de estrategias para la producción de textos (anexo 2).

3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Figura 2: *Ejes temáticos*



3.5. Plan de Análisis

El plan de análisis para este proceso de investigación incluyó la revisión de la literatura seleccionada, basada en el contexto del tema, los objetivos y los ejes de análisis. Este proceso se dividió en dos fases: una heurística y la otra hermenéutica.

3.5.1. *Fase heurística*

La fase heurística en un trabajo documental es la etapa inicial del proceso de investigación y documentación en la cual se lleva a cabo la exploración, recopilación y descubrimiento de información relevante sobre el tema seleccionado. Durante esta fase, el objetivo principal fue identificar recursos y fuentes de información que fueran de utilidad para construir la base de este trabajo documental.

En esta fase, se realizó una búsqueda de tesis en repositorios de universidades acreditadas a nivel nacional e internacional, accediendo a ellos de manera virtual. Los documentos hallados se organizaron en una base de datos, empleando una ficha bibliográfica, y los datos fueron registrados según categorías: autor, año, título del trabajo de investigación, nombre de la universidad, tipo de documento, ámbito, lugar de publicación y país. Posterior a ello se determinó las ideas base para poder seleccionar la información que sería utilizada en la siguiente fase.

3.5.2. Fase hermenéutica

En esta fase, se efectuó el análisis interpretativo detallado del contenido seleccionado. Donde se examinó detenidamente las sesiones de aprendizaje, los resultados y las conclusiones de las investigaciones. Estos datos se registraron y recopilaron en una ficha hermenéutica con el objetivo de ofrecer información sobre los ejes de análisis que contribuirán a enriquecer y desarrollar el trabajo documental.

Durante esta etapa, se utilizaron técnicas como el análisis textual y la interpretación crítica. Además, se analizaron los temas recurrentes, patrones y conexiones significativas presentes en los datos seleccionados. Se realizaron comparaciones entre diferentes fuentes de información y se encontraron relaciones entre las ideas presentes en los datos disponibles. Todo esto permitió desarrollar conclusiones y hallazgos fundamentados en la interpretación realizada anteriormente de los datos.

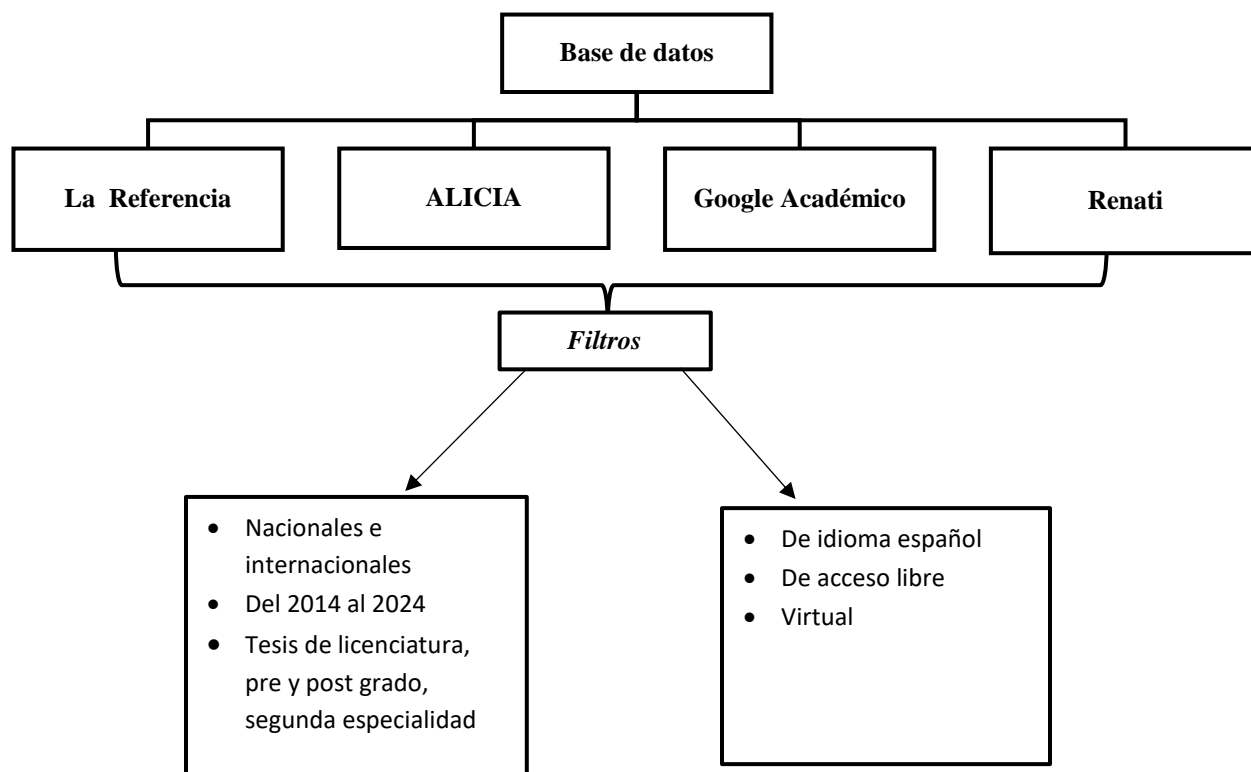
CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Descripción de las Fuentes Documentales

La búsqueda de fuentes documentales se realizó en varias bases de datos, entre ellas Google Académico, ALICIA, La Referencia y Renati. Se utilizaron palabras clave como "estrategias para la producción de textos en el nivel inicial", "grado de transición" y "preescolar", lo que resultó en una gran cantidad de documentos que no se ajustaban al enfoque deseado. Por este motivo, se establecieron criterios específicos, priorizando documentos de acceso libre, artículos de revistas, y tesis de pregrado y posgrado. En cuanto a la temporalidad, se incluyeron solo investigaciones realizadas entre 2014 y 2024, en cuanto a la cobertura, consideramos investigaciones nacionales e internacionales, publicadas en Latinoamérica.

Figura 3: *Búsqueda y filtro aplicado para la selección de documentos*



Según la búsqueda realizada en las bases de datos mencionadas, se identificaron 2 documentos en La Referencia, 6 en ALICIA, 10 en Google Académico y 2 en Renati, como se detalla en la tabla 1.

Tabla 1: *Número de documentos de acuerdo a las bases de datos*

Base de datos	N°	%
Google Académico	10	50
La Referencia	2	10
ALICIA	6	30
Renati	2	10
TOTAL	20	100

Entre los documentos seleccionados, se identificaron investigaciones provenientes de 2 países, destacando Perú con 15 estudios y Colombia con 5, según se muestra en la tabla 2.

Tabla 2: *País de origen de las investigaciones*

País de origen de la investigación	Número de publicaciones encontradas	%
Perú	15	75
Colombia	5	25
TOTAL	20	100

Con respecto a la temporalidad, el año 2017 destacó con la mayor cantidad de documentos, registrando un total de 6, seguido del 2018 con 3, después del 2019 con 4, del 2021 con 2, y finalmente los años 2015, 2016, 2020, 2022 y 2024 de los cuales se ha encontrado 1 documento por año, según la tabla 3.

Tabla 3: *Año de publicación de las investigaciones*

Año de la publicación	Cantidad de publicaciones	%
2015	1	5
2016	1	5
2017	6	30
2018	3	15
2019	4	20
2020	1	5
2021	2	10
2022	1	5
2024	1	5
	20	100

4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

En esta sección se detalla la información encontrada en cada una de las fuentes documentales según los ejes de análisis establecidos para la investigación. Las fuentes documentales han sido organizadas por categorías según las semejanzas encontradas en la información presentada.

4.2.1. Eje 1: Estrategias didácticas para la producción de textos

a) *Lectura de cuentos (y otras formas de literatura infantil)*

Molina y Rodríguez (2017), en Colombia, desarrollaron una propuesta didáctica enfocada en la producción escrita de textos narrativos para estudiantes de preescolar y primer grado. La estrategia presentada llevaba por nombre “Cuéntame un cuento... para soñar, narrar y escribir” y consistía en leerles a los estudiantes un cuento y ayudarlos a analizarlo detenidamente, identificando los personajes, el conflicto principal y planteándoles preguntas sobre las acciones y decisiones de los personajes que ellos pudieran contestar, para luego motivarlos a crear su propio cuento, creando un personaje, un conflicto y dictándole la historia a la docente.

Simbaqueba (2019) llevó a cabo una investigación en Colombia con el objetivo de transformar la enseñanza mediante el diseño de una estrategia didáctica que facilitara la producción escrita en estudiantes del grado de transición. La estrategia, llamada “Los super poderosos de la escritura: un mundo mágico de aventuras”, integró elementos como el contacto con la literatura infantil, el uso de rutinas de pensamiento y la creación de una secuencia didáctica. Cada actividad fue elaborada para interactuar con textos de literatura infantil, incluyendo poemas, canciones, cuentos cortos y rimas, y luego se animó a los estudiantes a crear sus propios textos.

Quintana (2019) desarrolló un trabajo de investigación en Perú sobre estrategias para mejorar la producción de textos en el nivel inicial en una I.E. de Barranca, en donde se utilizó la biblioteca del aula como punto de partida para motivar a los niños a crear distintos tipos de textos, como adivinanzas, rimas y cuentos. En algunas sesiones se les motivó leyendo los textos disponibles, y en otras, mostrándoles que faltaba un determinado tipo de texto para poder completar

la biblioteca. Durante la creación de los textos, se utilizó estrategias como “el dado crea cuentos” o imágenes para servirles a los niños de inspiración.

Alonso (2018) desarrolló un trabajo de investigación en Perú sobre cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en una I.E. de Chavín. En la investigación se utilizó la narración de cuentos inicialmente para familiarizar a los niños con sus elementos y estructura. Se utilizó estrategia como la escenificación, el dibujo o volver a contar la historia con sus propias palabras, para lograr esta familiarización en los niños. Finalmente, tras haber interactuado con diversos cuentos de distintas maneras, se motivó a los niños a crear sus propios cuentos.

Chambe y Ururi (2022) desarrollaron un trabajo de investigación en Perú en donde se buscó desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Tacna, a través de la estrategia “Peque Producciones”. En esta estrategia, se utilizó el cuento como recurso principal para movilizar la producción de textos, además del *diario de cuentos*, el cual era trabajado en casa con los padres de familia, quienes escribían el texto que sus hijos les iban dictando.

b) *Uso de imágenes*

Villacorta (2020) desarrolló un trabajo de investigación en Perú sobre estrategias didácticas lúdicas para mejorar la comunicación para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años de una I.E. de Aija. Aplicaron estrategias para mejorar la producción de textos, entre las cuales destacaron el uso de secuencias de imágenes para motivar a los niños a reorganizarlas y crear un cuento a partir de ellas y la elaboración de carteles para ser utilizados en situaciones reales dentro de la institución.

Yacolca (2016) desarrolló un trabajo de investigación en Perú sobre el uso de pictogramas en la producción de textos de los estudiantes de 5 años de una I.E. de Huánuco. En el estudio, se utilizó los pictogramas en diferentes actividades, pidiéndoles a los niños que los observen y los describan. Se utilizó esta estrategia para hacer una introducción al propósito del día y también como un apoyo visual durante la producción de textos de los niños.

López (2019) desarrolló una investigación sobre la utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños de una I.E. de Tocache. En este estudio, se utilizó imágenes como recurso en las sesiones de aprendizaje para ser el punto de inspiración que motivara las producciones textuales de los estudiantes.

Bautista (2017) realizó una investigación en Perú sobre el uso del triángulo didáctico como estrategia para fomentar la capacidad de producción de textos en niños de 5 años en una institución educativa de Satipo. El triángulo didáctico consiste en recortar figuras pequeñas de cada área del triángulo y pegarlas en una pizarra, permitiendo que el niño cree su propio cuento utilizando estas siluetas.

c) *Estrategias de enfoque comunicativo*

Quijano (2019) desarrolló una investigación en Perú sobre estrategias para la producción de textos con niños y niñas. Este autor desarrolló una estrategia a la que llamó *SUPROTEX (Sumarán Producirán Textos)* que consiste básicamente en enseñar desde un enfoque comunicativo y utilizando los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión para guiar las diferentes actividades de aprendizaje con los estudiantes. Los procesos didácticos fueron aplicados en la creación de diversos tipos de textos cortos, como pancartas, avisos, listas, rótulos y notas.

Pastor (2024) llevó a cabo un proyecto innovador en Perú que buscaba promover la producción de textos en niños de 5 años utilizando el enfoque comunicativo textual. El proyecto se basó en la creación de textos como afiches o cartas a partir de una necesidad o problema real, y siguió los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión.

Por otro lado, Peña y Loaiza (2015) realizaron una investigación en Perú centrada en estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en niños de cinco años de una institución educativa en San Pedro de Cachora. Ellos describen la implementación de tres estrategias: el dictado de textos por los niños mientras la maestra escribe, la escritura autónoma de los niños, y la práctica de la escritura de nombres. En la primera estrategia, la maestra acompaña a los niños paso por paso, haciéndoles preguntas, escribiendo lo que dictan y ayudándoles a

revisar el texto escrito. En la segunda, se les motiva a los niños a escribir a su manera, utilizando lo grafismos que ellos crean convenientes. En la tercera, se motiva a los niños a escribir su nombre a través de diferentes juegos y haciendo uso de materiales diversos.

d) *Creación de cuentos colectivos*

Tolentino (2018) desarrolló una investigación en Perú aplicando cuentos colectivos como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños de 5 años de una I.E. de Huánuco. En este trabajo, el cuento colectivo es descrito como una estrategia en la cual los niños se sientan en un círculo con la maestra y se pasa un objeto (puede ser una pelota, un ovillo de lana, etc.) de mano en mano mientras se va contando una historia que cada persona debe ir completando conforme le vaya tocando sostener el objeto en su mano.

Vigo (2017) llevó a cabo una investigación en Perú sobre la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5 años de una institución educativa en Cajamarca. En este estudio, se emplearon dos estrategias: la creación de cuentos colectivos y el dictado por los niños mientras la maestra escribe. En la primera estrategia, la docente inicia una historia y cada niño añade elementos a la trama hasta completarla. La segunda estrategia, que es una de las primeras formas de producción de textos escritos, permite a los niños enfocarse en organizar sus ideas y expresarlas por escrito para generar un texto completo.

e) *Experiencias vivenciales*

Bonilla y Villabón (2017), en Colombia, desarrollaron un trabajo de investigación sobre la escritura en grado Transición, en donde se explora la efectividad del aprendizaje colaborativo para mejorar las habilidades de escritura de los niños. La estrategia del aprendizaje colaborativo consiste en proporcionarles a los niños experiencias que los motiven a interactuar entre pares y con el profesor, para así confrontar distintos puntos de vista y construir el conocimiento de la escritura. La estrategia fue aplicada a través del proyecto de acción “Vamos al cine” en donde se utilizó una experiencia de la vida real (la proyección de una película como actividad final del año escolar) para incentivar

el deseo de los niños por escribir textos con utilidad real, como billetes de cine, invitaciones y carteles promocionales.

Cabellos (2018) desarrolló un trabajo de investigación en Perú titulado “Produciendo y comprendiendo textos a partir de experiencias vivenciales”, en el cual se utilizó la experiencia vivencial de una visita a la chacra para motivar a los niños a producir diversos tipos de textos referentes a diferentes animales, frutas, materiales y experiencias vividas durante la actividad.

f) Estrategias con énfasis en el juego

Arboleda y Castaño (2021) desarrollaron un trabajo de investigación en Colombia sobre la gamificación y el aprendizaje basado en retos como estrategia pedagógica en los procesos de lectura y escritura en estudiantes de preescolar y educación básica primaria. Esta estrategia consiste en plantear retos y juegos para los estudiantes en una plataforma virtual, relacionados a la lectura y escritura de letras, palabra y textos. En esta estrategia, la motivación de los niños para completar los retos de escritura nace del deseo de continuar avanzando hacia el siguiente nivel del juego.

Rojas (2021) desarrolló un trabajo de investigación en Perú sobre estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de una I.E. de Condorcanqui. En esta investigación, se utilizó el juego como recurso para motivar a los niños y llevarlos a construir un aprendizaje significativo, valiéndose de recursos como títeres, disfraces e imágenes divertidas para producir diversos tipos de textos.

g) Estrategias variadas

Vera (2017), desarrolló un trabajo de investigación en Perú donde aplicó estrategias metodológicas con la finalidad de mejorar la producción de textos orales en estudiantes de cuatro años de una I.E. de Cajabamba. En esta investigación se aplicaron diversas estrategias didácticas para mejorar la producción de textos, entre las cuales destacaron la elaboración de carteles, el uso de imágenes y la lectura de cuentos. En la elaboración de carteles, se les motivaba a los niños a escribir desde situaciones de necesidad, creando carteles que serían utilizados dentro del aula. En el uso de imágenes, se motivaba a los niños a buscar

y recortar imágenes en libro y revistas para luego escribir a su manera debajo de ellas. En la lectura de cuentos, se les leían un cuento a los niños sobre una temática determinada y luego se les motivaba a los niños a crear un cuento similar, a su manera.

Santamaría & Suárez (2017) desarrollaron un trabajo de investigación en Colombia sobre estrategias para potenciar la producción textual espontánea en niños del grado jardín de un hogar infantil. En esta investigación, se menciona el uso de muchas estrategias, entre las cuales destacan la picto-canción (se pide a los niños que completen una canción escrita de manera incompleta, ya sea con dibujos o con palabras según su posibilidad), las palabras escondidas (frase en la que las letras han sido reemplazadas por símbolos y se debe consultar la leyenda para descubrir la frase), el tablero de consulta (un tablero con el alfabeto donde se les pide a los niños plasmar una palabra que empiece con cada letra), la sopa de letras, el cuento secuencia (se les muestra a los niños una serie de imágenes y se les pide que creen un cuento con ellas) y la historieta.

4.2.2. Eje 2: Logros obtenidos con la aplicación de estrategias didácticas para la producción de textos

En cuanto al incremento de la expresión creativa, Molina y Rodríguez (2017) notaron que los niños se volvieron más detallados en sus producciones, incluyendo aspectos que habían observado durante la lectura de otros cuentos y dejando volar más su imaginación. Algo similar fue observado por Quijano (2019) y López (2019) quienes afirman en sus investigaciones que las estrategias permitieron a los niños escribir de manera más libre y creativa.

Molina y Rodríguez (2017) concluyeron que la implementación de una secuencia didáctica como estrategia de aprendizaje favorece la apropiación del sistema de escritura, facilitando el desarrollo del lenguaje. Arboleda y Castaño (2021) afirman que las estrategias aplicadas permitieron movilizar los niveles de escritura de los niños, al igual que Quintana (2019), quien menciona que los niños mejoraron en su apropiación del sistema de escritura. Además, Simbaqueba (2019) observó un aumento

en el vocabulario y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, aspectos que considera importantes para la adquisición de la escritura.

En los resultados de sus investigaciones, Tolentino (2018), López (2019) y Peña y Loaiza (2015) observaron una mayor coherencia y cohesión en los textos producidos por los niños tras la aplicación de las estrategias didácticas.

Peña y Loaiza (2015) concluyeron que con la aplicación de las estrategias hubo una mejora en la producción de textos de los niños, siguiendo los procesos de producción, pues los niños aprendieron a planificar, textualizar y revisar sus textos. De la misma manera, Quintana (2019), Rojas (2021) y Villacorta (2020) afirman la influencia de estas estrategias en la mejora de las habilidades de planificación, textualización y revisión de los estudiantes. Finalmente, Bonilla y Villabón (2017) observaron que la confrontación e intercambio de ideas entre los niños permitió que ellos analizaran y criticaran sus producciones además de otros textos diferentes de los suyos.

Otro logro importante obtenido con la aplicación de estrategias didácticas es el del desarrollo de las habilidades comunicativas. Vera (2017), observó que los niños mejoraron en la producción de textos orales en diferentes situaciones comunicativas además de mejorar en su producción de textos escritos. De manera semejante, Simbaqueba (2019) afirma que el uso de estas estrategias en el aula contribuye al aumento del vocabulario y al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. Bonilla y Villabón (2017), afirman que los niños aprendieron a reconocer la escritura como una práctica sociocultural auténtica, llevándolos a elaborar textos con sentido y significado porque entendían que serían utilizados en un contexto real.

Arboleda y Castaño (2021) concluyen que la aplicación de estas estrategias contribuyó al desarrollo de la autonomía y metacognición en los niños, elemento que es indispensable en la escritura espontánea. Santamaría & Suárez (2017) también afirman que la implementación de estrategias didácticas logró potencializar la producción textual espontánea en los niños.

Yacolca (2016) desarrolló un trabajo de investigación en Perú sobre el uso de pictogramas en la producción de textos de los estudiantes de 5 años de una I.E. de Huánuco. En las conclusiones del estudio, se afirma que con la aplicación de los

pictogramas el 64.70% de los estudiantes logró producir textos, lo cual significó una mejora sustancial desde la evaluación de inicio en la que solo el 0.8% había logrado hacerlo, demostrando así que el uso de pictogramas favorece la producción de textos en los niños.

Alonso (2018), mediante una prueba de entrada, identificó que el 80% de los estudiantes presentaba un nivel inicial en la producción de textos. No obstante, luego de implementar la estrategia basada en cuentos infantiles, el 94% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio, concluyendo que esta metodología tuvo un impacto significativo en la mejora de su capacidad de redacción.

De manera similar, Bautista (2017) observó en su pretest que los niños se ubicaban en niveles regulares y deficientes de producción de textos, con un 65% y 35%, respectivamente. Sin embargo, tras la aplicación del triángulo didáctico como estrategia, el grupo experimental mostró una mejora significativa, con un 70% de los estudiantes alcanzando un nivel excelente en la producción de textos, lo que demostró la efectividad de la estrategia utilizada.

Vigo (2017) evidenció que, tras la aplicación de los cuentos colectivos, el 54.4% de los estudiantes había alcanzado el *logro previsto*; el 34.8% de los estudiantes se encontraba *en proceso* y solo el 10.7% se ubicaba *en inicio*, observándose un desarrollo satisfactorio de la producción de textos en los niños.

Con la aplicación de la prueba de entrada, Chambe y Ururi (2022) determinaron que la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel de *inicio* respecto al desarrollo de la producción de textos, sin embargo, tras la aplicación de la estrategia, los niños presentaron un nivel más alto de producción de textos, lo cual se pudo evidenciar en la exposición de cuentos realizados por ellos mismos, además de evidenciarse en los registros de cuaderno de campo sobre su progreso.

4.3. Análisis de Información según los Ejes

4.3.1. Eje 1: Estrategias para la producción de textos

La síntesis de la información encontrada en las fuentes documentales se muestra a continuación, en la tabla 4. La columna de *cantidad* hace referencia a la cantidad de investigaciones que aplicaron la misma estrategia, la columna de

estrategia nombra la estrategia utilizada y la columna de *recursos*, detalla los recursos utilizados dentro de la estrategia.

Tabla 4: *Estrategias didácticas utilizadas en educación inicial para la producción de textos*

Cantidad	Estrategia	Recursos
5	Lectura de cuentos (y otras formas de literatura infantil)	Cuentos, poemas, canciones, rimas, adivinanzas
4	Uso de imágenes	Imágenes, pictogramas, triángulo didáctico
3	Estrategias de enfoque comunicativo	Procesos didácticos
2	Creación de cuentos colectivos	Organización de los estudiantes y el diálogo
2	Experiencias vivenciales	Experiencia significativa para los estudiantes (paseos, visitas, eventos, etc.)
2	Estrategias con énfasis en el juego	Videojuego, títeres, disfraces
2	Estrategias variadas	Carteles, imágenes, cuentos, pictocanción, palabras escondidas, tablero de consulta, sopa de letras

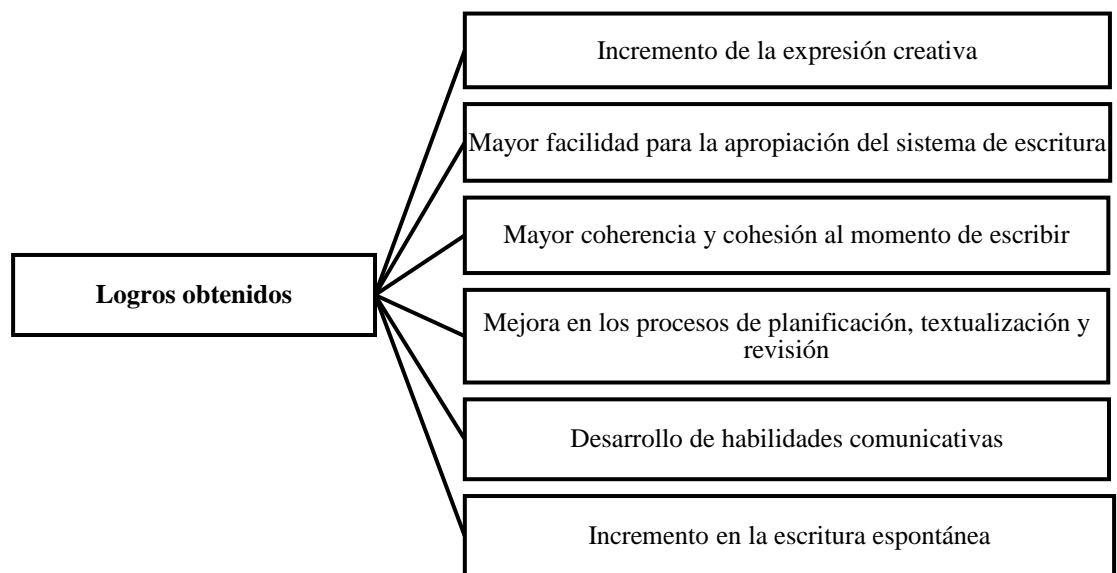
En la tabla se observa que la estrategia más comúnmente empleada es la *lectura de cuentos y otras formas de literatura infantil*, con cinco fuentes documentales que detallan su implementación. Estas fuentes describen cómo se expone a los niños a diversas formas literarias, formulando preguntas metacognitivas y realizando actividades que fomentan una interacción significativa con los textos. Esta estrategia facilita a los niños la familiarización con la estructura y los componentes de diferentes tipos de textos, promoviendo así la seguridad y el acceso a una variedad de recursos literarios para la creación de sus propios escritos.

La segunda estrategia más empleada consistió en el *uso de imágenes*, según lo descrito en cuatro fuentes documentales. Estas fuentes detallan cómo se aplicaron estrategias que utilizan imágenes para motivar, inspirar y guiar a los niños a lo largo del proceso de redacción de sus textos. Esta estrategia resulta relevante al aprovechar la habilidad de los niños para interpretar imágenes, brindándoles información visual que facilita la creación de textos a partir de estímulos visuales.

4.3.2. Eje 2: Logros obtenidos con la aplicación de estrategias para la producción de textos

Las investigaciones analizadas coinciden en muchos de los logros alcanzados con la aplicación de las diferentes estrategias didácticas para la producción de textos. Una síntesis de los logros es presentada a continuación en la figura 4:

Figura 4: Logros obtenidos con las estrategias aplicadas



Molina y Rodríguez (2017), Quijano (2019) y López (2019) reportan un *incremento en la expresión creativa* de los niños, observando que estos se volvieron más detallados y libres en sus producciones. Molina y Rodríguez (2017), Arboleda y Castaño (2021), Quintana (2019) y Simbaqueba (2019) documentan una *mayor facilidad en la adquisición del sistema de escritura*, destacando avances en los niveles de escritura, un incremento en el vocabulario y el desarrollo de habilidades comunicativas. Tolentino (2018), López (2019) y Peña y Loaiza (2015) destacan una *mejora en la coherencia y cohesión* de los textos generados por los niños. Peña y Loaiza (2015), Quintana (2019), Rojas (2021) y Villacorta (2020) observan *mejoras en los procesos de planificación, textualización y revisión*. Vera (2017), Simbaqueba (2019) y Bonilla y Villabón (2017) señalan el *desarrollo de habilidades comunicativas*, evidenciado en la capacidad de los niños para generar textos en diversas situaciones comunicativas y con relevancia en contextos reales. Arboleda y

Castaño (2021) y Santamaría y Suárez (2017) informan un *incremento en la escritura espontánea*, evidenciado por una mayor autonomía en la producción textual de los niños.

Los demás estudios no describen de manera cualitativa los logros obtenidos, ni los mencionan dentro de las dimensiones evaluadas, sin embargo, en sus conclusiones puede verse un análisis cuantitativo de la mejora obtenida con la aplicación de las estrategias.

Yacolca (2016) reporta una notable mejora en los niños, destacando que el 64.70% de ellos fue capaz de producir textos. Alonso (2018) también identifica un impacto positivo, señalando que el 94% de los niños alcanzó un nivel satisfactorio en sus producciones. Bautista (2017) documenta resultados igualmente favorables, con un 70% de los niños logrando un nivel excelente en la producción textual. Por su parte, Vigo (2017) encontró que el 54.4% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado en sus escritos.

Finalmente, Chambe y Ururi (2022) indican que los niños alcanzaron un nivel satisfactorio en la producción de textos. Este logro se evidenció a través de la presentación de los textos generados por los niños y de las observaciones documentadas en el cuaderno de campo durante el proceso de investigación.

CONCLUSIONES

Con base en las investigaciones analizadas para la elaboración de este trabajo documental sobre estrategias didácticas en la producción de textos en educación inicial, se han obtenido las siguientes conclusiones:

Las investigaciones analizadas presentan una gran variedad de estrategias didácticas efectivas para el desarrollo de la producción de textos en niños de educación inicial, entre las cuales destacan la lectura de cuentos y otras formas de literatura infantil, el uso de imágenes, estrategias de enfoque comunicativo con énfasis en la planificación, textualización y revisión, la creación de cuentos colectivos, las experiencias vivenciales y estrategias con énfasis en el juego.

Las investigaciones concluyen que la aplicación de estrategias didácticas tiene efectos positivos en la producción de textos de los niños, obteniéndose logros como el incremento de la expresión creativa, una mayor facilidad para apropiarse del sistema de escritura, una mayor coherencia y cohesión al momento de escribir, una mejora en los procesos de planificación, textualización y revisión, el desarrollo de habilidades comunicativas y un incremento en la escritura espontánea.

Al ejecutar la búsqueda de fuentes documentales sobre la temática de estudio, se encontró que existen pocos estudios sobre estrategias para desarrollar la producción de textos en educación inicial y que la mayoría de los estudios se enfocan en estudiantes del nivel primario en adelante. Se encontró que, de todos los países de Latinoamérica, Perú parece ser el que tiene una mayor cantidad de estudios sobre esta temática accesibles a través de repositorios virtuales, pues tuvimos una mayor dificultad para encontrar estudios provenientes de otros países.

Se encontró que las fuentes documentales de enfoque cualitativo presentaron información más sustancial y un análisis más profundo y enriquecedor sobre el proceso de aplicación de las estrategias didácticas y los logros obtenidos tras su aplicación. Los estudios de enfoque cuantitativo, si bien mencionan brevemente las estrategias aplicadas y muestran resultados estadísticos, resultan bastante pobres en cuanto a información que pueda ser de verdadera utilidad para los docentes de educación inicial buscando mejorar su entendimiento sobre esta temática.

RECOMENDACIONES

Se recomienda desarrollar más investigaciones de enfoque cualitativo sobre estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en educación inicial, en donde se describa de manera detallada las estrategias planteadas, la secuencia de actividades para su aplicación y los logros alcanzados por los estudiantes al finalizar la intervención.

Se recomienda también desarrollar más trabajos documentales sobre esta temática y publicarlos a través de plataformas y repositorios virtuales, pues en la actualidad existen muy pocos trabajos de este estilo. De ser posible, enfocar el estudio en otros países de Latinoamérica aparte del Perú, del cual ya se ha analizado y sistematizado una amplia variedad de fuentes documentales en esta investigación.

Sería importante que también pueda realizarse una investigación comparando las distintas estrategias didácticas que son utilizadas para la producción de textos en educación inicial y sistematizarlas para saber cuáles tienen un mayor índice de efectividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, I. (1995). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto Ediciones
- Alonso, E. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.
- Arboleda, C., & Castaño. (2021). *Gamificación y aprendizaje basado en retos como estrategia pedagógica en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de preescolar y básica primaria* [Tesis de maestría, Universidad de Santander-UNDES]. Repositorio institucional UNDES.
- Anijovich, R., & Mora, S. (2010). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Arciniegas, M., Muñoz, G., Gómez, M., & Alirio, J. (2010). Lectura de cuentos infantiles y desarrollo de la escritura emergente. *Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, 227.
- Bautista, N. (2017). *Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N.º 1785– Satipo*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional De Huancavelica]. Repositorio institucional UNH.
- Bonilla, B., & Villabón, R. (2017). *La escritura en grado Transición. Una práctica que se resignifica a través del aprendizaje colaborativo* [Tesis Magisterial, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional RIUD.
- Cabellos, M. (2018). *Produciendo y comprendiendo textos a partir de experiencias vivenciales* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Austral. Child Development Institute. (s.f.). *De la imágenes a las palabras*. [Folleto] New York.
- Chambe, M. & Ururi, R. (2022). *Desarrollando la producción de textos a través de la estrategia “Peque Producciones” en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial*

- N°225 “Niños Héroe” del distrito de Tacna en el 2018. [Tesis de grado, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Díaz, L. (2010). *La observación*. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Fundación Educación para el Desarrollo - FAUTAPO. (2009). *Manual de Estrategias Didácticas*. Bolivia: CROMA. Consultora en Comunicación.
- López, E. (2019). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1353 de Villa los Ángeles, Tocache, San Martín*. 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
- Molina, D. & Rodríguez D. (2017). *Cuéntame un cuento... para soñar, narrar y escribir. Propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Comunicación*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima.
- Páramo, P. (2001). La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales. *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*, 195-210.
- Pastor, M. (2024). *Propuesta de actividades para favorecer la producción de textos con base en el Enfoque Comunicativo Textual en los niños de 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional UCSS.

- Peña, R. & Loaiza, D. (2015). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1094 Marjupata Baja de San Pedro de Cachora, 2014* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA.
- Prieto, Y. (2020). *Estado del arte sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en latinoamérica (2010-2020)* [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional de la UPCH.
- Quijano, R. (2019). *Estrategias para la producción de textos con niños y niñas*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL.
- Quintana, D. (2019). *Estrategias para mejorar la producción de textos en el nivel inicial en la I.E.I. “Castillo de Juguetes”, Casuarinas –Barranca*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.
- Restrepo, M. (2008). *Producción de Textos Educativos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Rojas, F. (2021) *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431, “Nueva Esperanza”, Condorcanqui, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza De Amazonas]. Repositorio institucional UNTRM.
- Sánchez, G. (2009). El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *macroELE*(8).
- Santamaría, C. Suárez, G. (2017). *Estrategias que potencialicen la producción textual espontánea en niños del grado jardín del hogar infantil Rafael García Herreros* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto De Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
- Simbaqueba, A. (2019). *Transformación de la práctica de enseñanza a partir del desarrollo de una estrategia didáctica para facilitar la producción escrita en estudiantes del grado de transición* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. Repositorio institucional Intellectum.

- Tolentino, M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 006 "Inmaculada Niña María" - Huánuco, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA.
- Yacolca, Y. (2016). *El uso de los pictogramas en la producción de textos de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial "Juan Velasco Alvarado" Pillcomarca, Huánuco, 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad De Huánuco]. Repositorio institucional UDH.
- Vélez, O. & Galeano, M. (2002). Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Vera, L. (2017). *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos orales en los estudiantes de cuatro años en la institución educativa n° 82375 - Hierba Buena, Cajabamba, año 2016* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Cajamarca.
- Vigo, J. (2017). Uso de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804- Culquimarca, Ugel Cajamarca, 2016. [Tesis de segunda especialidad, Escuela Profesional De Perfeccionamiento Docente]. Repositorio institucional UNC.
- Villacorta. B. (2020). *Estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años en las instituciones educativas del distrito de la merced – Aija, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha bibliográfica

N°	Autor	Título	Año	URL	Tipo de doc.	Vol. y núm.	Ámbito	Páginas	Lugar de publicación	País
1	Molina, D. & Rodríguez, D.	Cuéntame un cuento...para soñar, narrar y escribir. Propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero.	2017	https://goo.su/PHNoq7	Tesis magisterial	-	Internacional	93-103	Repositorio UTP	Colombia
2	Vera, L.	Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos orales en los estudiantes de cuatro años en la Institución Educativa N° 82375 - Hierba Buena, Cajabamba, año 2016	2017	https://goo.su/wRObbL	Tesis de segunda especialidad	-	Nacional	33-89	Repositorio UNC	Perú
3	Tolentino, M.	Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la	2018	https://goo.su/yvBUYrS	Tesis de licenciatura	-	Nacional	34-36	Repositorio ULADECH	Perú

		producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial n° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017								
4	Quijano, R.	Estrategias para la producción de textos con niños y niñas	2019	https://goo.su/uDknKzU	Tesis de segunda especialidad	-	Nacional	27	Repositorio UNHEVAL	Perú
5	Peña, R. & Loaiza, D.	Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1094 Marjupata Baja de San Pedro de Cachora, 2014	2015	https://goo.su/c9POySt	Tesis de segunda especialidad	-	Nacional	54-57	Repositorio UNSA	Perú
6	Simbaqueba, A.	Transformación de la práctica de enseñanza a partir del desarrollo de una estrategia didáctica para facilitar la producción escrita en estudiantes del grado de transición.	2019	https://acortar.link/wBCaYk	Tesis magisterial	-	Internacional	166-170	Intellectum	Colombia

7	Bonilla, B. & Villabón, R.	La escritura en grado Transición. Una práctica que se resignifica a través del aprendizaje colaborativo	2017	https://acortar.link/mtN1tA	Tesis magisterial	-	Internacional	66-100	RIUD	Colombia
8	Arboleda, C. & Castaño, D.	Gamificación y aprendizaje basado en retos como estrategia pedagógica en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de preescolar y básica primaria.	2021	https://acortar.link/IgFUo4	Tesis de maestría	-	Internacional	43-90	Repositorio UDES	Colombia
9	Santamaría, C. Suárez, G.	Estrategias que potencialicen la producción textual espontánea en niños del grado jardín del hogar infantil Rafael García Herreros.	2017	https://acortar.link/Ho76cX	Tesis de licenciatura	-	Internacional	90-106	Repositorio UNIMINUTO	Colombia
10	Pastor, M	Propuesta de actividades para favorecer la producción de textos con base en el Enfoque Comunicativo Textual en los niños de 5 años.	2024	https://acortar.link/6tioSL	Tesis de licenciatura	-	Nacional	55-66	Repositorio UCSS	Perú
11	Villacorta, B.	Estrategias didácticas lúdicas para	2020	https://acortar.link/uPpphC	Tesis de licenciatura.	-	Nacional	69-86	Repositorio ULADECH	Perú

		de la I.E.I. N° 1353 De Villa Los Ángeles, Tocache, San Martín. 2018.								
15	Quintana, D.	Estrategias para mejorar la producción de textos en el nivel inicial en la I.E.I. “Castillo de Juguetes”, Casuarinas – Barranca.	2019	https://goo.su/of2Vy	Tesis de maestría	-	Nacional	83-114	Repositorio UNJFSC	Perú
16	Alonso, E.	Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.	2018	https://acortar.link/eT39iK	Tesis de licenciatura	-	Nacional	75-103	Repositorio ULADECH	Perú
17	Bautista, N.	Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 – Satipo.	2017	https://acortar.link/vytPq8	Tesis de segunda especialidad	-	Nacional	48-63	Repositorio UNH	Perú

18	Vigo, J	Uso de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804-Culquimarca, Ugel Cajamarca, 2016.	2017	https://acortar.link/lw4Oko	Tesis de segunda especialidad	-	Nacional	54-111	Repositorio UNC	Perú
19	Chambe, M & Ururi, R	Desarrollando la producción de textos a través de la estrategia “Peque Producciones” en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°225 “Niños Héroe” del distrito de Tacna en el 2018.	2022	https://acortar.link/Jh4bie	Tesis de grado	-	Nacional	48-80	Repositorio UNSA	Perú
20	Rojas, F	Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°	2021	https://acortar.link/FoUXS6	Tesis de licenciatura	-	Nacional	37-60	Repositorio UNTRM	Perú

431,
“Nueva
Esperanza”,
Condorcanqui,
2020

Anexo 2: Matriz de análisis

N°	Autor	Título	Eje 1: Estrategias para la producción de textos	Eje 2: Logros obtenidos con la aplicación de estrategias para la producción de textos
1	Molina, D. & Rodríguez, D.	Cuéntame un cuento...para soñar, narrar y escribir. Propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero.	Lectura de un cuento: Identificación de personajes, análisis del conflicto, preguntas y respuestas. Producción de un cuento: Creación de un personaje, creación de la situación de conflicto, dictado de los niños a la docente, ilustración del cuento.	Con la aplicación de la secuencia didáctica, la media mejoró de 13,45 a 24, 90, siendo el puntaje máximo posible uno de 30. Estos resultados muestran que la intervención incidió de manera positiva en los estudiantes. Se observó que lo niños incluían aspectos que habían observado durante la lectura de un cuento dentro de la creación del suyo propio. Se concluyó que la aplicación de una secuencia didáctica como estrategia de aprendizaje facilita la apropiación de conocimientos respecto al desarrollo del lenguaje . Además, se encontró que el texto narrativo es una tipología adecuada para trabajar la producción de textos con niños de preescolar porque les permite dejar volar su imaginación.
2	Vera, L.	Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos orales en los estudiantes de cuatro años en la Institución Educativa N° 82375 - Hierba Buena, Cajabamba, año 2016	Elaboración de carteles: Se les motiva a los niños a escribir desde la necesidad, creando carteles que serán utilizados dentro del aula. Uso de imágenes: Se motiva a los niños a buscar y recortar imágenes y a escribir a su manera debajo de ellas. Lectura de cuentos: Se les lee un cuento a los niños sobre una temática y luego se les motiva a crear un cuento similar. La estrategia más utilizada fue la de elaboración de carteles.	En la lista de cotejo de entrada, se observa que de los 6 niños evaluados el 83% se encontraba en el nivel no logrado, un 17% en proceso y 0% en logrado. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida se observa que el 0% se encontraba en no logrado, un 33% en proceso y un 67% en logrado, demostrando que la propuesta dio buenos resultados. En conclusión, al aplicarse la estrategia de oralidad y secuencia de imágenes se observó que los niños mejoraron en la producción de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, además de favorecer su producción de textos escritos.
3	Tolentino, M.	Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución	Cuentos colectivos En este trabajo de investigación no se evidencia un ejemplo de sesión o plan de acción para la aplicación de esta estrategia. Sin embargo, en el marco teórico se menciona que un cuento	En el análisis de la prueba de entrada y salida, se observa que la producción de textos de los niños evaluados inicialmente tuvo un desarrollo promedio del 34% y que, luego de aplicar el programa, su desarrollo promedio fue de 76%, mostrando que su

	Educativa Inicial n° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.	colectivo es una estrategia en la cual se pasa un objeto de mano en mano y la persona que tiene el objeto en la mano debe ir continuando la historia que se está contando.	capacidad para la producción de textos mejoró en un promedio de 42%. Se observó mejoras en el proceso grafomotor, en la coherencia y en la cohesión de los textos producidos
4	Quijano, R. Estrategias para la producción de textos con niños y niñas	Estrategia SUPROTEX (Sumarán Producirán Textos). Consiste básicamente en enseñar desde un enfoque comunicativo y utilizar los procesos didácticos (planificación, revisión y textualización) para guiar las actividades de aprendizaje. Los procesos didácticos fueron aplicados en la creación de diversos tipos de textos cortos: pancartas, avisos, listas, rótulos, notas, etc.	Se concluyó en el estudio que las estrategias aplicadas favorecieron el desarrollo de la producción de textos en los niños (p. 34), sin embargo, en el trabajo no se muestran los datos para respaldar esta afirmación. Las estrategias empleadas ayudaron a los niños a desarrollar la producción de textos a través de sus experiencias vividas y les permitió escribir de manera más libre y creativa.
5	Peña, R. & Loaiza, D. Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1094 Marjupata Baja de San Pedro de Cachora, 2014	Los niños dictan la maestra escribe: La maestra acompaña a los niños paso por paso, haciéndoles preguntas, escribiendo lo que le dictan y ayudándoles a revisar el texto escrito. Los niños escriben por sí mismos: Se les motiva a los niños a escribir a su manera, utilizando los grafismos que ellos crean convenientes. Escritura de nombre: Se motiva a los niños a escribir su nombre a través de diferentes juegos y con el uso de materiales diversos.	En la evaluación de inicio se tuvo los siguientes resultados: PLANIFICACIÓN: 62.5% sí lo hace, 37.5% no lo hace. TEXTUALIZACIÓN: 50% sí lo hace, 50% no lo hace. REFLEXIÓN: 62.5%, sí lo hace, 37.5% no lo hace. APROPIACIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA: 50% sí lo hace, 50% no lo hace. En la evaluación final, se vio una mejora significativa: PLANIFICACIÓN: 87.5% sí lo hace, 12.5% no lo hace. TEXTUALIZACIÓN: 87.5% sí lo hace, 12.5% no lo hace. REFLEXIÓN: 100%, sí lo hace. APROPIACIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA: 100% sí lo hace. Con la aplicación de estas estrategias se observó una mejora en la producción de textos de los niños, siguiendo los procesos de producción. Los niños aprendieron a planificar, textualizar y revisar sus textos, haciendo énfasis en la coherencia y la cohesión.
6	Simbaqueba, A. Transformación de la práctica de enseñanza a partir del desarrollo de una estrategia didáctica para facilitar la producción escrita en estudiantes del grado de transición.	Estrategia didáctica “Los super poderosos de la escritura un mundo mágico de aventuras”. Esta estrategia involucra elementos como el contacto con la literatura infantil, el uso de rutinas de pensamiento y la construcción de una secuencia didáctica. Cada actividad es diseñada para interactuar con un texto de literatura infantil	La lectura de poemas interesó a los niños, pues el aspecto lúdico de las rimas dentro del poema les causaba risa y ayudó a captar su atención. Se encontró que este tipo de texto fue útil para conducir a una situación de escritura. Los hallazgos también evidencian que los estudiantes disfrutaban interactuar con las canciones y

		como lo son los poemas, las canciones, los cuentos cortos y las rimas, después de las cuales se conduce a los estudiantes a producir un texto.	que el uso de este elemento en el aula contribuye al aumento del vocabulario y al desarrollo de habilidades comunicativas, aspectos que son importantes para la adquisición de la escritura.
7	Bonilla, B. & Villabón, R. La escritura en grado Transición. Una práctica que se resignifica a través del aprendizaje colaborativo	Aprendizaje colaborativo: Los niños interactúan entre pares y con el profesor para confrontar distintos puntos de vista y construir el conocimiento de la escritura. Proyecto de acción “Vamos al cine”. Se utiliza una experiencia de la vida real (la proyección de una película como actividad final del año escolar) para incentivar el deseo de los niños por escribir.	La aplicación de este proyecto permitió a los niños reconocer la escritura como una práctica sociocultural auténtica. Los niños elaboraron textos con sentido y significado porque entendían que serían utilizados en un contexto real. Se observó que la confrontación e intercambio de ideas entre los niños enriquecía la escritura colectiva, permitiendo que los niños analizaran y criticaran sus producciones además de otros textos diferentes de los suyos (pp. 68-78).
8	Arboleda, C. & Castaño, D. Gamificación y aprendizaje basado en retos como estrategia pedagógica en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de preescolar y básica primaria.	Gamificación y aprendizaje basado en retos: Se plantea retos y juegos en una plataforma virtual, relacionados a la lectura y escritura de letras, palabras y textos, mientras los niños van avanzando en los niveles del juego con cada reto completado.	La gamificación y el aprendizaje basado en retos permite el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de experiencias reales. La aplicación de esta propuesta permitió desarrollar la autonomía y metacognición en los niños, elemento que es indispensable en la escritura espontánea.
9	Santamaría, C. & Suárez, G. Estrategias que potencialicen la producción textual espontánea en niños del grado jardín del hogar infantil Rafael García Herreros.	Picto-canción: Se canta una canción con los niños, luego se les entrega un papel con la canción incompleta y se les pide que completen la canción con un dibujo o con el texto que corresponda, según sus posibilidades. Palabras escondidas: Se les entrega a los niños una hoja con una frase escondida con símbolos. Los niños deben consultar la leyenda para ver a qué letra corresponde cada símbolo y descubrir la frase oculta. Tablero de consulta: Se presenta a los niños un cuadro con el alfabeto y se les invita a reconocer una palabra que empiece con cada letra y a plasmarla en el casillero (a través de escritura o un dibujo) Sopa de letras: Los niños deben buscar las palabras indicadas en una sopa de letras (cuadro con letras mezcladas y palabras ocultas). Cuento secuencia: Se les muestra a los niños una serie de imágenes con las cuales crearán	En las conclusiones, se afirma que la implementación de la secuencia de actividades logró potencializar la producción textual espontánea en los niños, sin embargo, no muestra datos estadísticos ni descripciones que respalden esta afirmación (p. 58)

			<p>una historia. La docente escribe lo que los niños le van contando.</p> <p>Historieta: Se les entrega a los niños un papel con espacio para poner un título, dibujar y escribir, y se les motiva a producir su propia historieta.</p>	
10	Pastor, M	Propuesta de actividades para favorecer la producción de textos con base en el Enfoque Comunicativo Textual en los niños de 5 años.	Escritura de afiches y cartas: se motiva a los niños a escribir afiches y cartas en base a una necesidad o problema real, siguiendo los procesos didácticos.	-
11	Villacorta, B.	Estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años en las instituciones educativas del distrito de La Merced – Aija, 2018.	Secuencia de imágenes: La docente les presenta a los niños una secuencia de imágenes y los motiva a crear un cuento con ellas. Las demás estrategias son la mismas descritas en la tesis de Peña, R. & Loaiza, D.	Los resultados muestran que las estrategias aplicadas ayudaron a mejorar la producción de textos en los niños, mostrando que en la preprueba el 71% de los niños de ubicaba en el nivel deficiente, mientras que la post prueba, el 64% de niños se ubicó en el nivel bueno. Las estrategias influyeron en tres dimensiones de la producción de textos de los niños: la planificación, la textualización y la revisión.
12	Yacolca, Y.	El uso de los pictogramas en la producción de textos de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, Huánuco, 2015.	Pictogramas: Se utiliza pictogramas en diferentes actividades y se les pide a los niños que las observen y las describan. Se utilizan los pictogramas para hacer una introducción al propósito del día y también como un apoyo visual durante la producción de textos de los niños.	En las conclusiones se menciona que, con la aplicación de los pictogramas, el 64.70% de los estudiantes logró producir textos, lo cual significa una mejora sustancial desde la evaluación de inicio en la que solo 0.8% había logrado hacerlo.
13	Cabellos, M	Produciendo y comprendiendo textos a partir de experiencias vivenciales.	Se utiliza una experiencia vivencial para motivar a los niños a producir textos referentes a diferentes elementos experimentados durante la actividad. En la investigación, la experiencia vivencial fue una visita a la chacra, y se motivó a los niños a producir rimas, adivinanzas, canciones, cuentos e historietas, sobre los animales, frutas y huellas de animales encontrados en la chacra.	-
14	López, E.	La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de	Se utilizan diversas imágenes como punto de inspiración para las producciones textuales de los niños.	Se concluye que, antes de aplicar la utilización de las imágenes, la producción de textos de los niños y niñas, en promedio, era limitada, con una media de 23,61% y después de aplicar la utilización de las

		la I.E.I. N° 1353 de Villa Los Ángeles, Tocache, San Martín. 2018	imágenes la producción de textos de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %. Esta mejora pudo evidenciarse en las diferentes dimensiones analizadas, tales como la creatividad, la coherencia y la cohesión de los textos escritos.
15	Quintana, D.	Estrategias para mejorar la producción de textos en el nivel inicial en la I.E.I. “Castillo de Juguetes”, Casuarinas – Barranca.	Se utiliza la biblioteca del aula como punto de partida para motivar a los niños a la creación de distintos tipos de textos, como adivinanzas, rimas y cuentos. A veces se les motiva leyendo los textos disponibles, y a veces se les motiva mostrándoles que falta un determinado tipo de texto para poder completar la biblioteca. Durante la creación de los textos, se utiliza estrategias como “el dado crea cuentos” o imágenes para servirles a los niños de inspiración.
16	Alonso, E.	Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017	Los resultados del estudio mostraron que, en el pretest, el 78.6% de niños alcanzó un nivel deficiente en la producción de textos y que el 21.4% alcanzó un nivel aceptable. En el post test, el 63.3% obtuvo un nivel de producción de textos aceptable y el 35.7% un nivel bueno, demostrando una mejora sustancial. En las conclusiones se menciona que los niños mejoraron en su apropiación del sistema de escritura, en la planificación de la producción de diversos tipos de textos y en la reflexión sobre el contenido y contexto de sus textos escritos.
17	Bautista, N.	Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 – Satipo.	En la prueba de entrada, el 80% de los estudiantes se encontraba <i>en inicio</i> en cuanto a su nivel de producción de textos. Sin embargo, tras la aplicación de la estrategia, el 94% de los niños se ubicó en el nivel de <i>logro alcanzado</i> , concluyéndose que el utilizar cuentos infantiles como estrategia influye significativamente en la mejora de la producción de textos de los niños.
18	Vigo, J.	Uso de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804 - Culquimarca, Ugel Cajamarca, 2016	El triángulo didáctico es un material didáctico que consiste en extraer figuras pequeñas de cada espacio del triángulo e ir pegando las siluetas en la pizarra de tal manera que el niño va creando su propio cuento.
			En el pretest, los niños se ubicaron en el nivel regular y deficiente de producción de textos con 65,0% y 35,0% respectivamente. Sin embargo, tras aplicar el triángulo didáctico como estrategia, el nivel de producción de textos aumentó en el grupo experimental a un 70,0% en el nivel excelente.
			Creación de textos colectivos: La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama, hasta completar toda la historia. Los niños dictan la maestra escribe: es una de las primeras formas de producción de escritos permite que los niños centren sus esfuerzos en el proceso de organización de sus ideas y en las
			Al aplicar los cuentos colectivos, se evidenció que el 54.4% de los estudiantes había alcanzado el logro previsto; el 34.8% de los estudiantes se encontraba en proceso y el 10.7% se ubicaron en inicio, observándose un desarrollo satisfactorio de la producción de textos. Al aplicar la estrategia del

		formas de expresarlas por escrito para producir un texto completo.	dictado, los niños también demostraron mejoras en sus producciones.
19	Chambe, M. & Ururi, R.	Desarrollando la producción de textos a través de la estrategia “Peque Producciones” en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°225 “Niños Héroes” del distrito de Tacna en el 2018	La estrategia “Peque producciones” es un conjunto de actividades en las que se utilizó el cuento como recurso principal. También se utilizó el diario de cuentos, el cual era trabajado en casa con los padres de familia, quienes escribían el texto dictado por sus hijos.
20	Rojas, F	Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 431, “Nueva Esperanza”, Condorcanqui, 2020	Con la aplicación de la prueba de entrada se determinó que la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio respecto al desarrollo de la producción de textos, sin embargo, la aplicación de la estrategia “peque producciones” permitió desarrollar esta habilidad en los niños. Los niños presentaron un nivel alto de producción de textos, lo cual se pudo evidenciar en la exposición de cuentos realizado por ellos mismos, además de evidenciarse en los registros de cuaderno de campo de su progreso.
		Estrategias lúdicas: se utiliza el juego para motivar a los niños y que de esa manera puedan construir un aprendizaje significativo, valiéndose de recursos como títeres, disfraces e imágenes divertidas.	En el pretest, se evidenció en los estudiantes un nivel de producción de textos bajo en todas las dimensiones analizadas, encontrándose en un nivel bajo el 72% en planificación, el 70%, en textualización, el 85% revisión y el 95% en publicación. Con el post test, se concluyó que hubo una mejora importante, viéndose que, en las dimensiones de planificación y textualización, el 60% alcanzó los niveles de alto y medio; en la de revisión, esos mismos niveles fueron alcanzados por el 55%, y en la de publicación, el 45%.

Anexo 3: Matriz de consistencia

PREGUNTA	¿Qué aportes ofrecen las investigaciones del 2014 al 2024 sobre estrategias didácticas para la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica?	EJES TEMÁTICOS
OBJETIVOS	<p>Describir las estrategias didácticas que proponen las investigaciones del 2014 al 2024 sobre la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica</p> <p>Describir los logros obtenidos con la aplicación de las estrategias didácticas propuestas por las investigaciones del 2014 al 2024 sobre la producción de textos en la Educación Inicial en Latinoamérica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias didácticas para la producción de textos - Logros obtenidos con la aplicación de estrategias didácticas para la producción de textos